
РЕЦЕНЗИИ

Э. С. КУЛЬПИН

ЭНЦИКЛОПЕДИЯ ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ КИТАЯ

Духовная культура Китая: энциклопедия: в 5 т. / гл. ред. М. Л. Титаренко. Ин-т Дальнего Востока. – М.: Вост. лит-ра, 2006. Т. 1. Философия / ред. М. Л. Титаренко, А. И. Кобзев, А. Е. Лукьянов. – 2006. – 727 с.: ил.

Истории китайской философии с древнейших времен до наших дней посвящен первый том Энциклопедии духовной культуры Китая (ЭДКК). ЭДКК – беспрецедентное явление не только в российской, но и во всей мировой синологии. Ни на Западе, ни в самом Китае до сих пор ничего подобного не было. Эпохальный труд создан коллективом, но в нем, что характерно для немногих трудов такого рода, редакторы выступили не только и не столько как руководители-организаторы, но и как главные исполнители. (Особенно это относится к А. И. Кобзеву.)

Издание уникальным образом сочетает в себе высшие теоретические достижения современной науки и огромный массив конкретной фактической информации на фоне информационно богатейшего иллюстративного материала. Можно сказать, что данное издание является выдающимся достижением российской науки, поскольку сложность задачи до сих пор не позволила международному научному сообществу создать нечто подобное, хотя попытки предпринимались, и с возможностями (финансовыми и организационными), несравнимыми с российскими. В частности, не был реализован в конце 80-х гг. прошлого века аналогичный проект, во главе которого стояли такие знаменитые синологи, как Л. Ланчиотти, Г. Франке, Б. Хук, М. Лёве, К. Гавликовский и Шэн Ши-юнь.

Глубоко продуманная архитектура работы, состоящей из трех разделов: общего, словарного и справочного, – позволила ей стать не только наиболее содержательным описанием теоретических и исторических особенностей китайской философии, но и подробнейшим справочником в этой области, охватывающим все основные словарные функции от именного и предметного указателя до хронологии, картографии и подробнейшей библиографии на всех основных языках. Иными словами, книга сочетает в себе лучшие качества теоретической монографии, учебника и словаря, и при этом является художественным изданием, насыщенным оригинальными дизайнерскими решениями с использованием обширного иероглифического, иконографического, портретного и другого столь необходимого для синологии изобразительного материала, почерпнутого, в частности, из редких китайских изданий. Такое блестящее сочетание оказалось возможным, потому что работа была построена на трех китах: на научных разработках крупнейших российских сиологов, аккумулированных ведущим российским центром дальневосточных исследований – Институтом Дальнего Востока РАН, на библиотечных фондах крупнейшей в стране Российской государственной библиотеки и на богатейшей полувековой издательской традиции лучшего в нашей стране востоковедного издательства «Восточная литература» РАН.

Коллективный труд создавался почти полтора десятка лет. В нем приняли участие все ведущие отечественные специалисты в соавторстве с китайскими коллегами, что позволило самым детальным образом представить не только предмет, но и – рефлексивно – достижения одной из старейших и наиболее развитых в мире синологических школ – отечественного китаеведения. Настоящий труд во многом – итог. И первый том итога, с одной стороны, свидетельствует, что российская наука сохраняет и продолжает наращивать мощный духовный потенциал вопреки всем объективным трудностям, делающим это, казалось бы, невозможным. С другой стороны, задает высокую планку для последующих томов. По смыслу и духу издание обращено в будущее, ибо ему суждено стать одним из столпов синологического образования и просвещения в нашей стране. Хотелось бы, чтобы издание сохранило уровень «зачина» и не затянулось бы на десятки лет.