

---

---

А. В. ТОЛСТОКОРОВА

**ПУТЕШЕСТВУЯ МЕЖДУ ПРОШЛЫМ  
И НАСТОЯЩИМ. РАЗМЫШЛЕНИЕ  
НАД КНИГОЙ Э. ГОУИНГ  
«МЫ С ЭДИТ: ЖЕНСКИЙ ОПЫТ ПОЕЗДОК  
ПО КОСОВО» (2013)**

*Одной из форм гендерной эмансипации в XX веке стал женский научный туризм. Об этом – книга английского антрополога Эдит Гоуинг.*

**Ключевые слова:** путешествие, Косово, травелог, Эдит Дархэм.

С началом индустриализации в регионах мира, первыми вступивших на путь правовой и бытовой эмансипации, начали разрушаться социальные и культурные нормы, поддерживавшие стратификацию поведения и потребления. Это открыло перед женщинами новые возможности, среди которых завоевание права на мобильность стало их исключительным достижением. Стремление к «пространственной эмансипации»<sup>\*</sup> проявлялось в их увлечении различными новыми видами телесно-двигательных практик, физкультурой и спортом. Пространственно-физическая эмансипация женщин была сопряжена с необходимостью сопротивления традиционным формам юридического и социального подчинения, нередко преломляясь в процесс преодоления барьеров «общепринятой морали».

Одной из форм проявления этого тренда стало новомодное увлечение женщин независимым туризмом и путешествиями или «пространственной коммуникацией». Этому способствовало расширение сети железных дорог и туристического бизнеса в результате научно-технической революции, совпавшее с первой волной женского движения и появлением «женщины нового типа». Подобный способ реализации права на свободу передвижения был вызо-

---

<sup>\*</sup> Пространственная эмансипация определяется нами как расширение социально-пространственного контекста жизнедеятельности женщин в процессе их исторической релокации из частной сферы в публичную как императива индустриализации и достижение ими пространственной свободы и права на автономную географическую мобильность (Толстокорова 2012).

вом общественному мнению, не поощрявшему стремления женщин к пространственной независимости, особенно в публичном пространстве. Гендерный статус путешественниц в этом контексте приобретал особую проблематичность, поскольку путешествие, традиционно носившее коннотации мужской деятельности, противоречило установкам женского поведения (Афанасьева 2004). Тем не менее тенденция совершать длительные путешествия самостоятельно и особенно отражать свои дорожные впечатления в мемуарах и путевых записках-травелогах означала радикальную трансформацию в социальном положении женщин и достижении ими личной самодостаточности.

В этот период на общественную сцену выходит целая плеяда женщин-путешественниц. Одной из них является Эдит Дархэм – центральный персонаж книги английского антрополога Э. Гоуинг (Gowing 2013), во многом повторившей судьбу своей героини, английской путешественницы эдвардианской эпохи, но уже в контексте исторических реалий начала XXI века. Автор представляет читателю историю двух путешествий, разделенных временным периодом в одно столетие, но объединяющих две разные эпохи и два разных женских характера одной страстью – Балканами – и одной целью – познанием себя через «мир другого» и осмыслением коллизий современности через экскурс в историю. Эта цель оправдана, если воспринимать путешествие как мощный инструмент (де)мифологизации незнакомого пространства (Замятин 2002), способствующий обострению идентичности путешественника в силу столкновения его с иными культурными моделями и поведенческими образцами, свидетельством чему служит история странствий Гоуинг.

Книгу можно отнести к циклу исследований, в которых затрагивается проблема включенности/исключенности женщин в процессы производства знания о колониальном «другом», в данном контексте – в историю Британской империи. Символичной с точки зрения репрезентации основного месседжа книги является ее обложка, на которой представлены художественные артефакты как своеобразные «хронотопы» (Бахтин 2000), выражающие как квинт-эссенцию духа исторического времени каждой из главных героинь, так и их индивидуальные «ментальные карты», словно сплетенные в единое целое красной нитью повествования с ее причудливыми узелками и изгибами. Эта нить нарратива аллегорически ассоциируется с нитью Ариадны, которая выводит рассказчицу из тупика психологической коллизии, указывая путь к внутренней гармонии

через познание мира «другого». В то же время она воспринимается и как пространственно-временной «фронтир», который одновременно и разделяет судьбы двух представительниц разных временных эпох, выступая символом «великого разрыва» (Фукуяма 2008), олицетворяющего социокультурные перемены перехода от индустриального общества к информационному, и объединяет их одной увлеченностью и даже страстью к тому, что для Эдит Дархем было «последним форпостом дикой Европы», – Косово.

В 1900 году эта маленькая, полная, очень отважная женщина в неизменном шотландском берете приехала сюда, чтобы исследовать и понять этот край; она смогла не только получить признание как «единственная героиня» и обрести титул «королевы горцев», но и покорить сердца местных жителей, завоевав их любовь своей преданностью маленькому горному народу, которому посвятила научный талант и за дело которого болела всей душой. Столетие спустя сюда приехала ее соотечественница Гоунг, отправившаяся в путь в поисках себя и в надежде найти выход из кризиса идентичности, столь свойственной индивиду современной эпохи. Путешествуя по следам своей героини, изучая откровения ее дневников, знакомясь с людьми, которые сохранили память о ней в своих сердцах, автор книги открывает для себя внутренний мир своей соотечественницы из далекой эдвардианской эпохи и находит ключи к решению собственных жизненных дилемм, начинает лучше понимать самое себя.

Безусловными достоинствами книги являются ее яркий и образный язык, оригинальный, даже в чем-то интригующий, стиль и необычность композиции, свойственной скорее травелогу, чем академическому произведению. Хотя каждая отдельная глава представляет собой небольшую законченную историю – о новой встрече, интересном эпизоде или необычной местности, книга не оставляет впечатления сборника рассказов, а воспринимается как единое целое, объединенное характерами двух героинь, такими разными и похожими одновременно.

Особо следует отметить трансжанровый характер изложения, включающий одновременно и профессиональные этнографические зарисовки, сопровождающиеся красочными фотоиллюстрациями, и травелог, наполненный яркими, волнующими впечатлениями о новых знакомствах и личных открытиях, и биографический очерк о судьбах двух главных героинь, и философское эссе о поисках «себя в мире» и «мира в себе». В силу такой многоплановости и разнообразия в подаче материала книга может представлять интерес для

широкого круга читателей: от специалистов – этнографов, антропологов, психологов, историков, востоковедов, балканистов и исследователей культурной и гуманитарной географии до любителей тревелогов и качественной литературы о путешествиях.

### *Литература*

**Афанасьева А. Э.** 2004. *Британские путешественницы в Восточной Африке во второй половине XIX в.: проблемы статуса и репрезентаций*: дис. ... канд. ист. наук. Ярославль.

**Бахтин, М. М.** 2000. *Формы времени и хронотопа в романе. Очерки по исторической поэтике*. В: Бахтин, М. М., *Эпос и роман*. СПб.: Азбука, с. 11–193.

**Замятин, Д. Н.** 2002. *Образы путешествий: социальное освоение пространства. Социологические исследования 2*: 12–23.

**Толстокорова, А. В.** 2012. *Пространственная эмансипация украинских женщин как способ освоения публичного пространства. Культура и искусство 5(11)*: 46–58.

**Фукуяма, Ф.** 2008. *Великий разрыв*. М.: АСТ.

**Gowing, E.** 2013. *Edith and I: On the Trail of an Edwardian Traveler in Kosovo*. Cornwall: Elbow Publishing.