

работ; письменное от руки выполнение задания на занятии; выставление оценки не за текст, а за его понимание.

Идеология суверенной системы образования должна идти от смыслов к экономике. Простым внедрением технологий, освоением денежных средств и демонстрацией презентаций проблемы решить нельзя, можно лишь отчитаться.

Таким образом, в контексте нового морально-нравственного целеполагания государства образование следует определять как процесс сотворения человека, способного совершать поступки и нести за них ответственность. Именно такое понимание должно быть возвращено в контекст разговора на государственном и общественном уровне и зафиксировано в Стратегии развития образования до 2036 с перспективой до 2040 года. Следует утверждать, что иная трактовка будет лишать смысла саму сферу образования, опуская ее на утилитарный уровень обучения навыкам и умениям. Будущее системы российского образования соотносится с постановкой больших мировоззренческих целей и задач, последние из которых, например, были связаны с полетом в космос.

Отстаивая мысль о том, что цель образования должна носить метафизический характер, решение задачи спасения души и подготовки человека к вечной жизни возможно в контексте христианского понимания бытия человека, который пришел в этот мир, чтобы познать, что есть добро и зло, и ответить на самый главный вопрос жизни: во что он верит?

Если человек видит и знает границы добра и зла, то он понимает, что ложь – это плохо и лгать – значит вставать на сторону тьмы. Дьявол – отец лжи. А правда – это светлая сторона души, это есть путь к Богу.

Поэтому исходным посылом для изменений в образовании должен быть тезис о том, что **истина коренится не в технологиях, а в самом человеке**, воспитание которого должно осуществляться с учетом единого нравственного закона, имеющего религиозную основу и передающегося через систему образования, культуры, бытовых взаимоотношений, традиций, и на основе **русского религиозно-политического афоризма** «Не в силе Бог, а в правде» (А. Невский).

Отсюда образование – это не подготовка ребенка к школе или ЕГЭ, а подготовка к вечной жизни. Детский сад – это Сад по возвращению детской души, поэтому важно сохранить чувственную основу детской жизни, научить ребенка делать нравственный, моральный выбор в ситуации двойной мотивации, руководствуясь христианскими ценностями (они же традиционные российские духовно-нравственные ценности).

### 2.3. ДЕТСКАЯ КНИГА КАК ИНСТРУМЕНТ ВЛИЯНИЯ: ОТ ДЕГУМАНИЗАЦИИ К НАЦИОНАЛИЗАЦИИ КНИЖНОЙ ПРОДУКЦИИ

Роль и значение детской книги велики и неоспоримы, что подтверждено педагогической теорией и практикой, а также результатами междисциплинарных научных исследований.

В доказательство тезиса о том, что детская книга выступает универсальным средством всестороннего развития личности ребенка и формирования его мировоззрения, можно привести высказывания Патриарха Московского и всея Руси Кирилла и Д. П. Бака, директора Государственного музея истории российской литературы имени В. И. Даля.

По мнению Святейшего Патриарха Кирилла, *чтение книг позволяет увидеть и понять судьбу человека*, что подчеркивает и раскрывает ценностно-смысловой, мировоззренческий характер этого вида деятельности.

В то же время Д. П. Бак считает, что *чтение есть самая мелкая моторика*, так как в этом процессе задействовано большое количество структур головного мозга, что способствует развитию образного, ассоциативного, творческого мышления.

К сожалению, надо признать, что сегодня деструктивное содержание многих детских книг выступает инструментом ведения ментальной войны с целью подрыва нравственного здоровья молодого поколения нашей нации.

Осуществляя агрессивную интервенцию в жизнь нашего общества, внешние акторы посредством технологий трансгуманизма, социальной инженерии и др. преследуют цель развратить детей и молодежь как самые уязвимые группы нашего общества, чтобы потом поработить, низвести до животного уровня и тем самым убить в человеке образ Божий.

Характеризуя состояние детской литературы сегодня, следует обратить внимание на результаты одного исследования. Под руководством Н. В. Нилова, председателя Совета по детской книге Союза писателей России, было проанализировано 930 детских книг, из числа которых 62,8 % имеют деструктивное содержание, пропагандируя следующие нарративы:

- допустимость предательства, дискредитация темы борьбы за Отечество и идеалы;
- человек как животное – человеческая природа сводится к инстинктам;
- изменение социальных ролей, в том числе отвержение «традиционных ролей» мужчины и женщины: мальчикам не обязательно быть защитниками и героями, а девочкам – стремиться к семейным ценностям;
- нормализация отклонений;
- жить настоящим, не стоит задумываться о том, что ждет впереди.

Деструктивное содержание детских книг и агрессивные игрушки порождают в душе ребенка злобу, злые формы жизни и формы общения со взрослыми и сверстниками.

Механизм воздействия заключается в том, что ребенок легализует информацию, знаки, образы из книг как хорошие, приемлемые и поощряемые. В будущем это будет оказывать влияние на формирование его личности, когда эта проблема дойдет до уровня сознания.

Процесс образования напрямую связан с тем, какие ребенок смотрит фильмы, читает книги, в какие игры играет и с какими игрушками.

Деструктивное содержание детских книг оказывает разрушительное воздействие на психику, формирует предпочтения, модели поведения, которые антисоциальны, так как основаны на насилии.

То есть сегодня мы видим, как идет борьба за умы и сознание детей и подростков на внутреннем фронте, затрагивая, в первую очередь, две сферы: образование и культуру. Признаки глобализации проявляются в том, что предпринимаются попытки насадить антиценности, извратить традиционные представления о семье, расчеловечить человека и подчинить его внешнему управлению. Дети России находятся под ударами инокультурных образов, которые наносят психологические травмы. Как писал Ф. М. Достоевский «Тут дьявол с Богом борется, а поле битвы – сердца людей».

Поэтому, с учетом внешних вызовов и рисков современной социокультурной ситуации, детская книга, в первую очередь, должна знакомить ребенка с двумя базовыми экзистенциальными понятиями – *добро и зло*, показывая их границы и что произойдет, если он будет их нарушать.

Отсюда содержательную основу детских книг должен составлять принцип бинарных оппозиций «хорошо-плохо», «можно-нельзя», «правда-ложь» и др. по аналогии с гамлетовским вопросом «Быть или не быть?».

Важно понимать, что если ребенок не видит и не понимает этих границ, то он их легко переходит, демонстрируя сегодня баловство, завтра хулиганство, а послезавтра и преступление.

Следует отметить, что *добро и зло* – это религиозные понятия, суть которых сформулирована не конкретными людьми, а выработана народами веками и зафиксирована в Священном Писании. Поэтому можно сказать, что содержание детской книги имеет православную основу.

Создавая детские книги, авторы и заинтересованные взрослые должны учитывать одно условие: после прочтения (или прослушивания) книги важно не только то, как ребенок будет себя вести (это вторично), а то, *какие мысли и образы у него возникнут в голове (сознании и душе)!*

Сегодня в соответствии с Указом Президента РФ от 09.11.2022 № 809 основу гуманитарной политики в РФ составляют традиционные российские духовно-нравственные ценности. При этом важно понимать, что такие понятия, как *духовность и нравственность*, не являются тождественными.

Нравственность есть социальная категория, демонстрация социальных моделей поведения, того, как человек ведет себя по отношению к людям.

Духовность, напротив, религиозное понятие, выражающееся в том, что у человека в душе и что он на самом деле думает о людях.

Естественно, можно предположить, что эти два понятия часто могут не совпадать. При внешне положительном и социально одобряемом поведении человек, усвоив нормы и правила общественного поведения, может испытывать различные негативные чувства по отношению к окружающим людям, желая им зла. Поэтому иногда в отношении хорошо нам знакомых людей и детей мы переживаем чувство когнитивного диссонанса, недоумевая, как такой «хороший» человек или ребенок мог вдруг такое сказать или сделать? Взаимодействуя с людьми, всегда важно помнить о трехсоставности человека в контексте христианской антропологии: дух, душа и тело.

Содержание детской книги, в первую очередь, порождает у ребенка мысли, затем формирует образы и потом побуждает к демонстрации определенных моделей поведения (мысль – образ – действие). При этом важно учитывать, что в психологии выделяются два базовых экзистенциальных свойства личности: 1) способность совершать поступки; 2) способность нести за них ответственность.

Также следует помнить о двух психологических понятиях: перцепция (восприятие) и апперцепция (преобразование воспринятого). Отсюда основная задача государства и авторов детских книг заключается в том, чтобы выбрать и определить: *На что направляется внимание ребенка? На какие объекты и какое содержание? Что поощряется? А что нет? Какое существует табу? Что культивируется в обществе? Ведь каков культ – такова и культура.*

Постановка данных вопросов выражает суть самобытного суверенного мышления, которое должно быть присуще государству-цивилизации, – то, как сегодня позиционирует себя Россия.

Президентом РФ 31 марта 2023 года была утверждена Концепция внешней политики Российской Федерации, в которой впервые Россия определяется как *самобытное государство-цивилизация, обширная евразийская и евро-тихоокеанская держава, сплотившая русский народ и другие народы, составляющие культурно-цивилизационную общность Русского мира.*

Суверенная страна-цивилизация отличается собственным способом мышления, языком, взглядом на мир, ощущением себя, основанным на традициях, культуре, вероисповедании, собственной аргументацией, внутренней самодостаточностью.

Суверенизация должна осуществляться в контексте следующей парадигмы: *от новой гуманитарной политики к новой экономической политике*, то есть от смыслов к экономике.

Поэтому первостепенное значение имеет *смысловое наполнение* детской книги, в которой персонажи не просто совершают какие-то действия, а разворачивается целая история со своей драматургией, где герои совершают поступки, делают выбор в ситуации неопределенности, что заставляет ребенка сопереживать, идентифицироваться с ними и отвечать на вопрос: *А как бы поступил я?* **Таким образом, создаются ситуации двойной мотивации и условия для формирования одного из главных личностных новообразований дошкольного возраста – иерархия или соподчинение мотивов.** Речь идет о возвращении детской души и ее защите от деструктивной информации, извращающей суть человеческой личности и дезориентирующей детей в ценностно-смысловом поле жизни.

Детская книга должна стоять на страже экологии детской души, способствовать сохранению и развитию чувственной основы детской жизни, возвращать высшие нравственные чувства, поднимающие человека над животным уровнем.

Целеполагание автора, на самом деле, имеет неодухотворенную природу, выражающуюся в метафизических вещах – смысл, мысль, побуждение, намерение, идея ребенка и др.

То есть книга должна с учетом возрастных особенностей детей заставить задуматься над самым главным вопросом: *В чем смысл жизни человека? Почему он поступает так или иначе?*

В связи с этим значимыми являются следующие выражения:

- смысл жизни важнее самой жизни (А. Г. Асмолов);
- если знаешь зачем – выдержишь любое как;
- не важно куда – важно зачем.

Отсюда смысловое наполнение детской книги должно выводить ребенка из плоскости вопроса *Как?* и поднимать на уровень вопросов *Зачем? Почему?* Однако в эпоху цифровой социализации делается все, чтобы он об этом не думал. Современный взрослый человек все время скользит по ленте новостей, ребенок погружен в гаджет, что не позволяет остановиться и над чем-то задуматься.

Итак, создавая детские книги, необходимо учитывать два подхода к формированию личности ребенка:

- *подражание (действия)* – копирование позитивных и негативных внешних моделей поведения (например, подражая главной героине из мультфильма «Маша и медведь», дети, по словам родителей, начинают вести себя безобразно, а психологи отмечают у девочки Маши признаки невротического поведения);
- *идентификация (смыслы)* – отождествление себя с другим по системе ценностей, внутреннему миру (например, анимационное произведение «Ежик в тумане» как простое о сложном, с глубоким сюжетом и внутренним переживанием героев, что отражено в таких фразах, как: *Ежик думал... Медвежонок подумал...*).

И, конечно, основным фактором развития личности ребенка выступает *профессионализм педагога*, который должен быть компетентным в вопросах детской литературы, грамотно использовать детскую книгу как инструмент влияния на психику и душу ребенка.

Например, подбирая для детей дошкольного возраста различные тексты и литературные произведения, следует учитывать их соответствие обязательным требованиям:

- прозаические и стихотворные тексты;
- эмоциональная насыщенность (эмоции выступают как основа для включения ребенка в коммуникацию);
- визуализация (сопровождение текста яркими иллюстрациями);
- наличие диалогов в тексте (стимулировать внимание ребенка к репликам героев и анализу этих реплик);
- объем текста (постепенное его увеличение);
- структура текста (больше простых, достаточно коротких предложений, четко выражающих законченную мысль, но оставляющих возможность для раздумий, вопросов, уточнений);
- возможность осмысления эмоционального содержания текста;
- содержание текста (ядро истории – событие из жизни) и др.

Также педагогам важно знать традиционные методики обучения дошкольников и использовать современные образовательные технологии в своей работе с детьми.

Например, технология формирования предпосылок читательской грамотности предусматривает этапы: мотивация и интерес; ознакомление и восприятие; осмысление и анализ; применение и использование.

Технология формирования у детей интереса к чтению и воспитания будущего читателя включает в себя следующие *шаги*:

- 1) показать ребенку книгу, пролистать ее, обратить внимание на некоторые картинки. Пусть он сам пролистает страницы;
- 2) привлечь внимание ребенка к конкретным картинкам, назвать героев, фиксировать внимание на деталях изображения (может проходить параллельно с шагом 1);
- 3) кратко пересказывать текст, называя и показывая героев и предметы на картинках, повторять названия;

- 4) придумывать и рассказывать истории с опорой на известные ребенку персонажи, в том числе про самого ребенка (возможно, с опорой на серию фотографий);
- 5) прочитать текст (ребенок должен видеть иллюстрации, слайды, фото);
- 6) совместно изготовить книжку-малышку, «записать» сказку.

Таким образом, в контексте внешних вызовов и угроз детская книга сегодня выступает инструментом влияния. В зависимости от того, кто ее создает, какие смыслы в нее вкладывает и какие цели преследует, она будет либо одухотворять душу ребенка и возвращать его личность, либо осквернит и развратит его, подталкивая к деструктивным моделям поведения.

Поэтому данный вопрос должен быть в центре внимания как педагогов, родителей, так и государства, осуществляющего функцию контроля за книжной индустрией, демонстрирующего заинтересованность в сохранении нравственного здоровья нации и воспитании патриотичной, социально ответственной личности, так как сегодня – дети, завтра – народ (С. В. Михалков).

Детская книга должна отражать традиционные смыслы и воспитывать высшие нравственные чувства.

Следует учитывать тот факт, что книги и игрушки выступают инструментом влияния в условиях ведения гибридной войны со стороны Запада по отношению к России.

Распространение деструктивного содержания детской продукции, к сожалению, по-прежнему результат действия **лоббистских групп в нашей стране**.

Выход из сложившейся ситуации может состоять в следующем: согласно закону РФ любой товар, который попадает на прилавки российских магазинов, должен быть сертифицирован. Поэтому в процедуру сертификации можно включить оценку содержания книжной продукции для детей, выработав критерии и создав общественный совет. В случае если товар (или детская книга) эту оценку не проходит, то сертификат не выдается.

*То есть в процесс сертификации книжной продукции включить процесс общественной (или педагогической) экспертизы.*

Детская книга должна иметь религиозную основу, показывая ребенку границы добра и зла, расставляя табу, что является признаком культуры.

Детская книга призвана возвращать детские души. Мысли и образы, возникающие в сознании ребенка, имеют по отношению к поведению первостепенное значение. Следует учитывать два подхода к формированию личности ребенка: подражание (действия) и идентификация (смыслы).

Профессионализм педагога выступает решающим фактором формирования позиции будущего читателя у детей.

Целесообразно использовать следующие инструменты воспитания в дошкольном возрасте:

- нормы (этические предписания; что хорошо и что плохо);
- чтение, мультфильмы (патриотическое содержание, традиционная народная культура: сказки, фольклор, промыслы и др.);
- игрушки (патриотические игрушки для мальчиков (солдатики, мечи, щиты, доспехи и др. ), традиционные семейные игрушки для девочек);
- игры (социализирующие игры).

Воспитание и образование ребенка дошкольного возраста должно осуществляться посредством:

- религии (Евангелие);
- истории (герои Отечества, Победы);
- сказок (добро и зло);
- детской литературы (примеры для подражания);
- праздников (знания о России) и др.

Также важен государственный подход к рассматриваемой проблеме, а именно: уход от рыночной экономики там, где она приносит вред, и смена целеполагания – от новой гуманитарной политики к новой экономической политике, то есть от смыслов к экономике.

В центре экономики должен стоять человек (ребенок). Когда все политические и социально-экономические решения принимаются с позиции детства – это признак развитого общества, выражающийся в понятии «политический детоцентризм».

Риск состоит в том, что если прибыль оправдывает все, то нравственные категории выходят за рамки. Стратегическая цель государства должна звучать так: мы вкладываем в качество человека, подрастающего, молодого поколения. Поэтому быть автором детской литературы или книгоиздателем только ради денег – невозможно. Необходима сверхцель, переживание своей особой миссии – служение людям, любовь к Родине.

Отсюда стоит задача создания национально ориентированной детской литературы; отбор авторов с независимым, свободным, самобытным, национально ориентированным сознанием, потому что стремление стать такими, как весь цивилизованный мир, приводит к снижению планки образования, культуры и ведет к деградации. Современная социальная ситуация показывает, что массовая западная культура подавляет настоящую, народную культуру. Поэтому сегодня необходимо менять подходы к этим ключевым мировоззренческим сферам нашего общества.

### **3. ЦИФРОВАЯ МОДЕРНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАНИЯ: РИСКИ, УСЛОВИЯ, ПРОБЛЕМЫ, МОДЕЛЬ РЕАЛИЗАЦИИ**

#### **3.1. ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА В ГУМАНИТАРНОЙ СФЕРЕ: РИСКИ, ПЕРСПЕКТИВЫ И УСЛОВИЯ**

Сегодня наступила эпоха цифровизации или тотального контроля, что влечет за собой лишение человека субъектности. Там, где нет меры, – нет будущего, вместо которого наличествуют войны против семьи и детей, идет процесс расчеловечивания людей. Следует отметить, что полную власть над миром может иметь только Бог, который и наделил человека свободой воли. В контексте христианской парадигмы говорится о его трехсоставности: единство тела, души и духа. Человек есть субъект, дух, живущий в теле. Поэтому все цифровые технологии выступают лишь средством, которое никогда не заменит любви, совести, общения и др., что присуще только человеку, и их нельзя оцифровать.

На современном этапе необходимы философские, культурологические, социологические и другие исследования, позволяющие понять и определить роль гаджета в нашей культуре. Важно отметить, что любой процесс требует философско-ценностного осмысления. Без этого невозможно понять его смысл и прогнозировать последствия, а значит, выстраивать картину будущего.

Ю. М. Лотман писал, что ум должен соединяться с высокой нравственностью, а техническое орудие должно становиться культурой или орудием культуры [33].

По мнению А. Н. Вераксы, гаджет следует рассматривать как *объект культуры*, который обладает натуральными и идеальными свойствами.

Натуральные свойства (или низшие психические функции) есть самостоятельные действия ребенка, совершаемые методом проб и ошибок. В овладении идеальными свойствами (или высшими психическими функциями) главная роль принадлежит взрослому, который транслирует культурные образцы и модели поведения, имеющие для ребенка скрытый характер.

Исследования показали (А. Н. Веракса и др.), что гаджет может принести ребенку пользу, если он используется как культурное средство, направленное на развитие высших психических функций (ВПФ). Для этого необходима совместная деятельность со взрослым, его руководящая роль по овладению ребенком культурными свойствами гаджета как объекта культуры, что приводит к повышению уровня саморегуляции у детей. Если гаджет используется ребенком самостоятельно без участия взрослого, то ребенок остается на уровне натуральных действий (НПФ) и показывает низкие результаты саморегуляции [11].

Научно доказано, что стихийная информационная социализация детей не способствует формированию критического мышления, коммуникации, творчества, умению работать в команде,