



муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
детей детско-юношеский центр «Русинка» г. Волжский Волгоградской области

отдел «Декоративно-прикладного творчества»
сектор «Детская художественная школа»

КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ

Тема «Тональный рисунок натюрморта с чучелом птицы»

комплексная образовательная программа «Детская художественная школа»,
учебная программа «Рисунок»
2 год обучения

Подготовила педагог
дополнительного образования
высшей категории
Щербакова
Тамара Анатольевна

Волжский
Волгоградская область

Тема урока: « Тональный рисунок натюрморта с чучелом птицы»

Возраст обучающихся: 12 - 14 лет, 2 год обучения;

Тип занятия: совершенствования знаний, умений и навыков в черно-белой графике;

Форма проведения занятия: урок-практикум;

Вид работы: рисование с натуры и частично по представлению;

Цель занятия: изучение техники черно-белой графики, декоративная переработка натюрморта в два тона;

Задачи занятия:

1. Обучающие

- познакомить с графическими приемами при работе над натюрмортом;
- формирование навыков перевода трехмерного объекта в двухмерный (плоскостной);
- выработать умение грамотно организовывать композицию в листе;
- закрепить знания о силуэтном рисовании;

2. Воспитательные

- содействовать в формировании творческого подхода в работе над натюрмортом;
- формирование эстетических представлений черно-белой графики и умение выразить их в практической деятельности;

3. Развивающие

- умение формулировать и анализировать поставленную задачу и искать способы ее решения;
- умение вести работу от большого к малому, обобщать и делать выводы;
- владение способами самооценки и взаимооценки;

Зрительный ряд: работы обучающихся из методического фонда;

Оборудование и материалы:

А. Для педагога: стол, стул, доска, мел, учебная литература, натюрмортный фонд, канцтовары;

В. Для обучающегося: мольберт, стулья, бумага формата А3, маркеры черного цвета, карандаши простые, ластик;

Предварительная работа: просмотр работ предыдущего урока и выполнение линейного рисунка в карандаше.

План занятия:

1. Организационная часть – 5-10 мин.
2. Объяснение нового материала – 10-15 мин.
3. Практическая работа – 15-20 мин.
4. Перерыв – 5-10 мин.
5. Практическая работа – 25-30 мин.
6. Подведение итогов (просмотр) – 10 -15 мин.
7. Рефлексия, объяснение домашнего задания — 1-2 мин.

Ход занятия

Деятельность педагога	Деятельность обучающегося
1. Организационная часть	
<p>Приветствие. Проверка готовности. Проверка отсутствующих.</p>	<p>Организация рабочего места. Приветствие.</p>
2. Объяснение нового материала	
<p>Сегодня мы продолжаем работу над натюрмортом с чучелом утки. На предыдущем занятии вы сделали учебный объемно-пространственный рисунок натюрморта, в котором решали три основных задачи.</p> <p>- Вспомните какие? Другими словами вы смотрели на натюрморт и пытались создать на листе бумаги с помощью простого карандаша иллюзию трехмерного пространства. На этом уроке задача немного иная — тот же натюрморт, то же освещение, тот же объем, но вы, глядя на трехмерные предметы, будете выявлять их плоскостные, двухмерные характеристики.</p> <p>- Какие материалы вы принесли для урока? Черно-белое графическое решение натюрморта позволяет увидеть натуру плоскостно и дает возможность более образного осмысления постановки. Композиция строится на контрасте черных и белых элементов.</p> <p>- Какие графические элементы вы знаете? Этот урок не является просто уроком рисования с натуры (в определенный момент я закрою натюрморт драпировкой), это урок рисования по представлению и, даже немного, по воображению. Что требует более творческого подхода к осмыслению данной задачи. В этой работе вы не копируете натуру, а создаете художественный выразительный образ.</p> <p>- С чего мы всегда начинаем работу? Учащийся должен решить следующие задачи:</p>	<p>- объем, освещение, плановость (пространство)</p> <p>- маркеры и фломастеры черного цвета</p> <p>— линии, пятна, точки, штрихи</p>

<ul style="list-style-type: none"> - грамотно компоновать рисунок ; - выделить композиционный центр; - передать характер изображаемых предметов, найти их выразительные силуэты; - вести работу от общего к частному; - уравновесить все черно-белые элементы в единую, цельную, выразительную композицию; - передать посредством характера линии и пятен свое эмоциональное состояние; 	<p>- с композиции в листе, с выявления композиционного центра</p>
3. Практическая работа	
<p>Действие педагога – работа со всем классом, объяснения у доски, визуальный контроль за выполнением задания.</p>	<p>Обучающиеся выполняют задание: начинают с большого пятна — черного силуэта утки.</p>
4. Перерыв	
<p>Во время перерыва обучающиеся имеют возможность отдохнуть от работы, выйти из класса, выпить воды.</p>	
5. Практическая работа	
<p>Действие педагога – индивидуальная работа с обучающимися. Целевые обходы учителя:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Контроль за организацией рабочего места. 2. Контроль за правильностью выполнения приемов работы. 3. Оказание помощи учащимся, испытывающим затруднения. 4. Контроль за объемом и качеством выполненной работы. 	<p>Обучающиеся выполняют задание: продолжают работу над всем листом, используя «принцип домино» и трехчастную ритмичность.</p>
6. Подведение итогов	
<p>Просмотр и подведение итогов занятия. Сравнительный анализ двух натюрмортов : графического и объемно-пространственного.</p>	<p>Ученики вместе с педагогом проводят сравнительный анализ натюрмортов, проговаривают плюсы и минусы своих работ и работ одноклассников, делятся впечатлениями от проделанной работы.</p>
7. Рефлексия, объяснение домашнего задания	
<p>Вы сделали еще один шаг к пониманию и освоению графических приемов в рисунке. Домашнее задание: силуэтная зарисовка домашнего животного или растения. Спасибо за занятие!</p>	

Список используемой литературы.

1. А.А.Лагутин Рисунок: натюрморт, голова. Технологические приемы выполнения. Волгоград 2011
2. Ю.М.Кирцер Рисунок и живопись . Москва 2000
3. Н.П.Бесчастнов Графика натюрморта. Москва 2008
4. В.В.Пугин Традиции школы рисования. Санкт-Петербург 2009

